

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

خَيْرُكُمْ مَن تَعَلَّمَ الْقُرْآنَ وَعَلَّمَهُ (بخاری و مسلم)

Best Among You Is One Who Learned To Read
The Qu'raan And Taught Others. (Bukhari, Muslim)

بچوں کی تعلیم قرآن کے لئے صحیح توجیہ و قرأت آسان زبان میں



SIMPLIFIED RULES OF TAJWEED

مَعَ طَرِيقَةِ تَعْلِيمٍ وَضُرُورِيَّاتِ قَوَاعِدِ

By

ABDUR RAB AZAMI NOORI

تأليف

عَبْدُكَ السَّابِقِ اعْظَمِي نُوْرِي

PUBLISHED

BY

AL-NOOR SOCIETY OF GREATER HOUSTON

6443, Prestwood Houston. Tx. 77081

Tel.: 713-779-1304 Our Website: www.alnoormasjid.org

PREFACE

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
خَيْرُكُمْ مَنِ تَعَلَّمَ الْقُرْآنَ وَعَلَّمَهُ

"THE BEST AMONG YOU IS ONE (Muslim) WHO LEARN QURA'AN
AND TEACH OTHERS" (BUKHARI AND MUSLIM)

"AL-NOOR QURA'ANIC QAIDAH" is compiled to benefit the youth and adults who are not familiar with Urdu or Arabic Language. It also guide teachers and parents as it is complete in all aspects of "TAJWEED". (Correct method of reciting) Instructions are in English and Urdu both. The author made an effort to make easy on students to retain what they learn about the phonetic rules and signs in Qura'an with examples.

The purpose of "Al-Noor Qaidah" is to present accurately the delivery of Qura'anic verses. It is hoped that this Qaidah with its basic learning approach of Qura'anic Recitation would help contribute to the most desired and badly needed guide for teachers and learners.

Al-Hamdo Lillah "AL-Noor Qaida" is now in your hand with its beautiful and most presentable form, both cover page and the contents.

ACKNOWLEDGEMENTS

"AL-NOOR QAIDAH" is the result of the realization of a dedicated teacher who himself is a "QARI" (Professional Reciter), who is qualified in seven different Traditional form of "Qira'at. He responded to the need of eager pupils by compiling this Qaidah. Author must be commended for his love of Qura'an and its recitation. May Allah bless the Author "Qari Abdur Rub Misbahi Qadri" for his work in the cause of Allah. Aameen Bejahe Sayyedil Mursaleen.

Al-Noor society expresses its gratitude to Allama Mufti Qamarul Hasan Al-Qadri for his expert advice and guidance in bringing this Qaidah to its present form. Al-Noor also recognize the translators of this Qaidah Br. Mohammad Ameen Marfani and Br. Sayeed Beg (Marhoom).

May Allah bless all those who contributed their time, efforts in bringing this Qaidah to its ultimate users. Ameen

Al-Noor Society of Greater Houston

Ph: (713) 779-1304

هِدَايَاتُ بَرَاءِ اسَاتِدِه

"النور قاعدہ" میں آسان اصول کی مدد سے قرآن مجید پڑھنے کا طریقہ بتایا گیا ہے ایک ایک بنیادی اصول علیحدہ علیحدہ سمجھا کر اس کی مشق کرائی گئی ہے۔ جب ایک سبق اچھی طرح پختے کی سمجھ میں آجائے تو اگلا سبق پڑھایا جائے۔ حروف کی پہچان اور آواز (تلفظ) پر توجہ دیکر صاف اور صحیح ادا کرایا جائے اور اعراب کی پہچان اچھی طرح کرائی جائے۔

ایک مرتبہ اس "قاعدہ" کو اچھی طرح سمجھا کر پڑھانے کے بعد بچے کو ان شاء اللہ قرآن پڑھنے میں دشواری نہیں ہوگی۔ بشرطیکہ اساتذہ کرام خاص توجہ فرمائیں۔ اسباق کے ابتدا میں ہدایات لکھنے کا مقصد یہی ہے کہ اساتذہ کرام ان ہدایات کے مطابق بچوں سے حروف کی ادائیگی کرائیں۔ بالیقین تعلیم کا انحصار اساتذہ کی قابلیت اور طریقہ تعلیم پر ہے۔

اساتذہ کی خدمت میں گزارش ہے کہ قواعد کو مد نظر رکھتے ہوئے ندریسی کام انجام دیں۔ شکریہ!

الْحَمْدُ لِلّٰهِ! "النور قاعدہ" اپنی صوری و معنوی خوبیوں کے ساتھ آپکے ہاتھوں میں ہے ادارہ حضرت علامہ فہامتی محمد قمر الحسن صاحب قادری مظاہر العالی (خطیب امام مسجد النور) کی خصوصی رہنمائی کا ممنون ہے۔ ساتھ ہی محمد امین معرفانی صاحب اور محترم سعید بیگ صاحب (مرحوم) کا انگلش میں تعاون کا مشکور ہے۔ ربّ قدیر اپنے حبیب لبیب صلی اللہ علیہ وسلم کے صدقہ و طفیل سبھی کو دارین کی سعادتوں سے سرفراز کرے آمین اور (آخر الذکر کو غریق رحمت کرے آمین)

CHARACTER OF WORD

حروف کے مخارج کا بیان

مخرج کس کو کہتے ہیں؟ جس جگہ سے حرف ادا ہوتا ہے اس کو مخرج کہتے ہیں۔

۴۶۔ ع۔ ح۔ ع۔ خ (۱) شروع حلق جو سینہ کی طرف ہے۔ وہاں سے ہمزہ (ع) اور ہا (ہ) ادا ہوتا ہے۔

(۲) بیچ حلق سے عین (ع) اور حاء (ح) ادا ہوتا ہے۔ (۳) آخر حلق غین (غ) اور خاء (خ) کا مخرج ہے

شعر حروف حلقی چھ ہیں سُن اے مہ لقا — ہمزہ ہا، پھر عین حاء، پھر غین حاء،

ق جڑ زبان تالو سے مل کر قاف (ق) ادا ہوتا ہے۔

ک جڑ زبان کچھ (منٹھ کی طرف) ہٹ کر کاف (ک) ادا ہوتا ہے۔

ج۔ ش۔ ی (غیر مدہ) بیچ زبان تالو سے مل کر جیم، شین اور یا (غیر مدہ) ادا ہوتے ہیں۔

ض حافہ لسان (دکروٹ) اوپر کے ڈاڑھ سے مل کر ضاد (ض) ادا ہوتا ہے۔ اس کا ادا کرنا بائیں جانب سے آسان ہے۔

ل کنارہ زبان ضاد کے بعد سامنے والے مسوڑھے سے مل کر لام ادا ہوتا ہے۔

ن زبان کی نوک اوپر کے تالو سے مل کر نوآن ادا ہوتا ہے۔

س پشت زبان قریب سیرا زبان تالو سے مل کر راء ادا ہوتی ہے۔

ت، د، ط زبان کا کنارہ اوپر کے سامنے والے دونوں بڑے دانتوں کی جڑ سے تا، دال، طا ادا ہوتے ہیں

س، ص، ز اوپر اور نیچے کے سامنے والے دونوں دانتوں کا سیرا زبان ملکر سین، صاد، زاء، کا مخرج ہے۔

ث، ذ، ظ اوپر کے بڑے دونوں دانتوں کا سیرا اور سیرا زبان مل کر ثا، ذال، ظا ادا ہوتے ہیں۔

ف اوپر کے سامنے بڑے دونوں دانتوں کا سیرا اور نیچے کے ہونٹ کی تری مخرج فاء کا ہے۔

ب، م، و (غیر مدہ) دونوں ہونٹ ملکر با، میم۔ واؤ (غیر مدہ) ادا ہوتے ہیں۔

ا (الف) حلق کی خالی جگہ سے الف اور بیچ زبان تالو کی خالی جگہ سے یا، مدہ اور ہونٹ کی خالی جگہ سے واؤ مدہ ادا ہوتے ہیں۔ اس مخرج کو ”جوف“ کہتے ہیں۔

ARABIC PRONUNCIATION (MAKHRAJ)

TAJWEED: Tajweed is to pronounce and read every letter correctly.

MAKHRAJ: The place from where a letter comes out from mouth is called makhraj. They come out from 17 makhraj and there are 29 Arabic letters. {Singular Makhraj - Plural Makhaarij}

1. THE MAKHRAJ OF ALIF:-

ا

Alif comes out from the empty space of the mouth.

2. THE MAKHRAJ OF HAMZAH- HAA: -

ه ع

The makhraj of Hamzah-Haa comes out from that part of the throat which is nearest to the chest.

3. THE MAKHRAJ OF A'IN-H'AA:-

ح ع

A'in and H'aa come out from the center of the throat.

4. THE MAKHRAJ OF GHAIN - KHAA: -

غ خ

The makhraj of Gain-Khaa comes out from that part of the throat which is nearest to the mouth.

5. THE MAKHRAJ OF QAAF:-

ق

The makhraj of Qaaf comes out when the raised back portion of the tongue touches the top of mouth.

6. THE MAKHRAJ OF KAAF: -

ك

The makhraj of Kaaf comes out when the lower back portion of the tongue touches the top of mouth.

7. THE MAKHRAJ OF JEEM-SHEEN- YAA:-

ش ج ي

The makhraj of Jeem-Sheen-Yaa comes out when the center of the tongue touches the top of the mouth

8. THE MAKHRAJ OF DAAD:-

ض

The makhraj of DAAD comes out when the side of the tongue touches the roots of the top back teeth.

9. THE MAKHRAJ OF LAAM:-

ل

The makhraj of **Laam** comes out when the front of the tongue touches the gums of all the top front teeth.

10. THE MAKHRAJ OF NOON:-

ن

The makhraj of **Noon** comes out when the edge of the tongue touches the gums of the top four front teeth.

11. THE MAKHRAJ OF RAA:-

ر

The makhraj of **Raa** comes out when the edge and top portion of the tongue touches the gums of the top four front teeth.

12. THE MAKHRAJ OF DAAL, TAA, TŪA:-

د ت ط

The makhraj of **Daal, Taa, Tūa** comes out when the tip of the tongue touches the front of the 2 top front teeth.

13. THE MAKHRAJ OF ZŪA, ZHAAL, THAA:-

ظ ذ ث

The makhraj of **Zūa, Zhaal, Thaa** comes out when the tip of the tongue touches the edge of the 2 top front teeth.

14. THE MAKHRAJ OF ZAA, SEEN, SĀAD:-

ص ز س

The makhraj of **Zaa, Seen, Sāad** comes out when the tip of the tongue touches the edges of the 2 top and 2 bottom "front teeth.

15. THE MAKHRAJ OF FAA:-

ف

The makhraj of **Faa** comes out when the edge of the 2 top front teeth touches the inside of the bottom lip.

16. THE MAKHRAJ OF BAA, MEEM, WAAU:-

و ب م

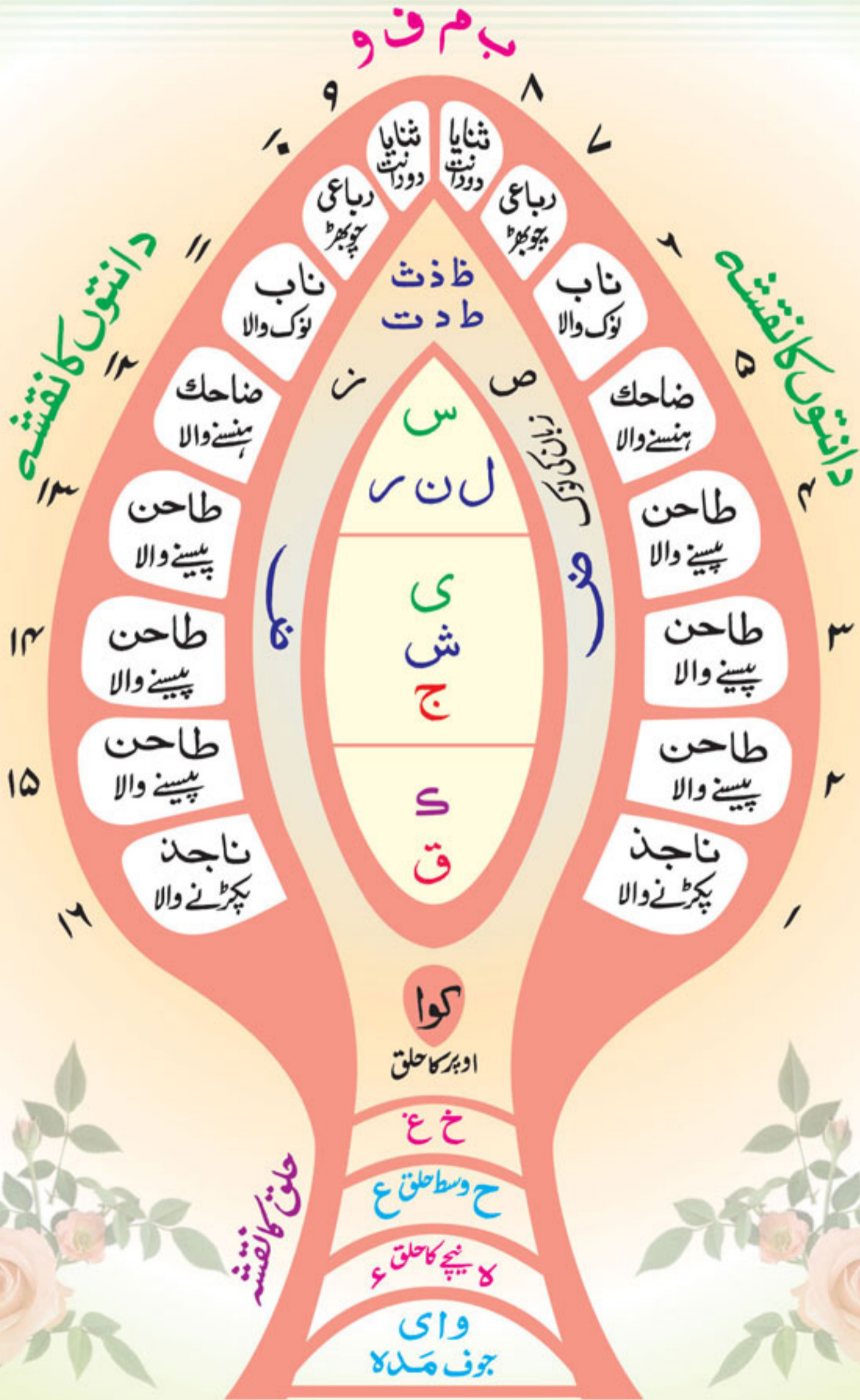
The makhraj of **Baa, Meem, Waau** comes out from the lips.
BAA comes out when the wet parts of both lips meet.
MEEM comes out when the dry parts of both lips meet.
WAAU comes out when both the lips don't touch completely.

17. THE MAKHRAJ OF GHUNNAH:-

خیشوم یعنی غنة کا مخرج

The makhraj of **Ghunnah** comes out from the nose.

مَخَارِجُ حُرُوفِ كَانْقَشَةٍ





بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

رَبِّ یَسِّرْ وَلَا تَعْسِرْ وَتَمِّمْ بِالْخَیْرِ

نَحْمَدُكَ وَنُصَلِّ عَلٰی رَسُوْلِكَ الْكَرِیْمِ



LESSON:1

DOT



نقطہ

اس درس میں ایک نقطہ بتایا گیا ہے۔ اس کے نزدیک انگلی رکھ کر بچے کو سمجھایا جائے کہ اس کا نام نقطہ ہے۔

In this lesson only one Dot is mentioned put your finger by the Dot and show the child this is called Dot.

(الف)

اس درس میں نقطوں کی گنتی کی پہچان کرائی جائے



(ب)

اس درس میں نقطوں کے نیچے یا اوپر ہونے کی شناخت کرائیں۔ حروف کے نام کی جگہ نقطوں کا استعمال لکیر کے ساتھ کریں

In this lesson more than one Dot is explained



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

In the name of Allah most gracious, most merciful

LESSON:2

SINGLE LETTERS

مُفْرَدَ حُرُوفٍ

ہدایات

- ۱ مفرد حروف کے نام اچھی طرح یاد کرادیں۔ پڑھاتے وقت حروف کی آواز اور ادائیگی میں فرق بتائیں۔ مثلاً ت اور ط میں فرق۔ ث، س اور ص میں فرق۔ ح اور ک میں فرق۔ ذ، ز، ظ، ض اور د میں فرق۔ ع اور ع میں فرق۔ ق اور ک میں فرق ہونا لازمی ہے۔
 - ۲ بچوں کو بتائیں کہ سات حروف یعنی خ، ص، ض، ط، ظ، غ اور ق ہر حالت میں ہمیشہ پُر (موٹے) پڑھے جائیں گے۔
 - ۳ ہونٹوں سے چار حروف یعنی ب، ف، و، م ادا ہوتے ہوتے ہیں۔
 - ۴ تمام حروف کو تجوید و قرأت کے مطابق عربی لہجہ میں ادا کرنا ہے یعنی با، تا، ثا، حا، نقطے نیچے ہیں یا اوپر اور کتنے ہیں؟ خوب یاد کرنا۔
 - ۵ مفرد حروف میں صحت ادا کا خوب خیال رکھیں تاکہ آگے بچنے کے لئے آسانی ہو۔
- نوٹ:-** طریقہ تعلیم کا خوب خیال رکھیں ورنہ بچے کی عمر اور آپ کی محنت ضائع ہو جائے گی۔

INSTRUCTIONS: (1) Child must memorize all single letters and recognitions. While teaching please make an effort to distinguish the like sound alphabets with explicit sounds and their utterance for example “ت” and “ط” sound alike but pronounced differently. ص، س، ث sound alike, pronounced differently. Here are rest of like sound alphabets.

ح-ہ، ذ-ز، ظ، ض-د، ع-ء And ک-ق

All the like sounds must be explained.

- (2) These seven (7) ح، ذ، ظ، ض، ع، ط، ق under all conditions to be pronounced with a full mouth sound.
- (3) These four alphabets are uttered from the lips they are: ب، ف، و، م
- (4) All the alphabets to be pronounced according to arabic accent example:
ب = BAA ت = TAA ث = THAA ح = HAA and so on.
- (5) Have them memorize dots on alphabets are the on top, bottom or in the middle of the alphabet.
- (6) While practicing make sure to explain which part of the mouth to be pronounced with. This will be easy to grasp in future.

Note: While teaching a child or self learner make sure the method of learning and teaching is based on age and learning capability otherwise the time and effort may go to waste.



ا ب ج د ه و ز ح خ د ذ ر ز س ش ظ ط ق ك ل م ن ه ي و

JEEM

ج جِيم

THAA

ث ثَا

TAA

ت تَا

BAA

ب بَا

ALIF

ا اَلِف

RAA

ر رَا

ZHAAL

ذ ذَال

DAAL

د دَال

KHAA

خ خَا

H'AA

ح حَا

DĀAD

ض ضَاد

SAĀD

ص صَاد

SHEEN

ش شَيْن

SEEN

س سَيْن

ZAA

ز زَا

FAA

ف فَا

GHAIN

غ غَيْن

A'IN

ع عَيْن

ZŪA

ظ ظَا

TŪA

ط طَا

NOON

ن نُون

MEEM

م مِيم

LAAM

ل لَام

KAAF

ك كَا

QAAF

ق قَا

YAA

ي يَا

YAA

ي يَا

HAMZAH

ء هَمْزَة

HAA

ه هَا

WAAU

و وَاو

NOTE: "◌" This symbol denotes distinctive pronunciation.

ا ب ت ث ج ح خ د

ذ ر ز س ش ص ض ط

ظ ع غ ف ق ك ل م



ن و ه ء ي يے



MIXED EXERCISE

مخلوط مشق

م ح ن ت ظ ف ر ق

ل با س و ز ض ا د

خ ط ر ه ك ي ف ء

ن ص ج ذ با ث م ر

ع ش ق غ ا ز ه ل

و ط س ت ي ش ك ر

LESSON:3

DIFFERENT
SHAPES OF LETTERS

حُرُوف کی مُخْتَلَف شکلیں

ض ض ض ض ض

ا.....ا

ط ط ط ط ط

ب ب ب ب ب

ظ ظ ظ ظ ظ

ت ت ت ت ت

ع ع ع ع ع

ث ث ث ث ث

غ غ غ غ غ

ج ج ج ج ج

ف ف ف ف ف

ح ح ح ح ح

ق ق ق ق ق

خ خ خ خ خ

ك ك ك ك ك

د.....د

ل ل ل ل ل

ذ.....ذ

م م م م م

ر ر ر ر ر

ن ن ن ن ن

ز ز ز ز ز

و.....و

س س س س س

ه ه ه ه ه

ش ش ش ش ش

ع.....ع

ص ص ص ص ص

ی ی ی ی ی

LESSON:4

DIFFERENT
SHAPES OF LETTERS

حُرُوفِ نَبَوِیِّ مُخْتَلِفِ شَکْلِیْنَ

جا جب جو جج نج

ج ج ج ج

حاحق حت حب حث

ح ح ح ح

خا خط تحت یجب بخت

خ خ خ خ

دب دا حل ذابن حل

د د د د

رات جر تز خز زندر

ر ر ر ر

سب حسا حص سبل

س س س س

شب شر شل شاکشف

ش ش ش ش

صا صبر نصر زفل

ص ص ص ص

ضا فضل ضیغ ضب

ض ض ض ض

طا طب سطح ظا ظن

ط ط ط ط

عا عبا عقل عرش

ع ع ع ع.....ع

غا غع بغ بفض

غ غ غ غ.....غ

فم فو فا قل قا شفق

ف ف ف ف ققق

حول حو حملا مکہ

و و و و م م م م

ها ہم ؤ لا یه به نه

ه ه ه ه ه ه ه ه

یئت.....یسرئن

ء ء ا و ی

تبثینئبتشعفقینفعغشز

فغقبعنقغیمکھلمکھلسصشظضبتیثلقه

LESSON: 6

MURAKKAB (COMBINED LETTERS)

مرکب حروف

ہدایت ۱) مرکب حروف ایک ایک کر کے ان کی پہچان کرائیں۔ بچوں کو بتایا جائے کہ جب حروف آپس میں ملا کر لکھے جاتے ہیں تو ان کی صورت بدل جاتی ہے۔ اور یہ سمجھائیں کہ ایک تھوٹی سی لکیر کے توسط سے دو حرفوں کو ملا دیتے ہیں جس کا نام خط و وصل ہے۔

INSTRUCTION: Have child recognize the combined alphabets individually explaining the child when joining two alphabets. The shape changes and two alphabets are joined by adding a dash between the two and some alphabets are split to make a word.

جب جت جث جب حث حت حث خب خت خث

لا لا لب کب کت کث با نا تا شا

شا فا فا جا حا خا ہا ما بط

ضو مو عو شت سٹ خط حذ ہج ہش

حلم متی جلب فخذ عجم لبا لکل ملو فلا

ضبط بطش تحت حفظ جنت نصر ظفر غضب حسن

فصل قفف عفف حفت رحم یہب نکتہ ہائن مثل

بخت بشر نفس قتل عقل قلم ثمن شکر تمت

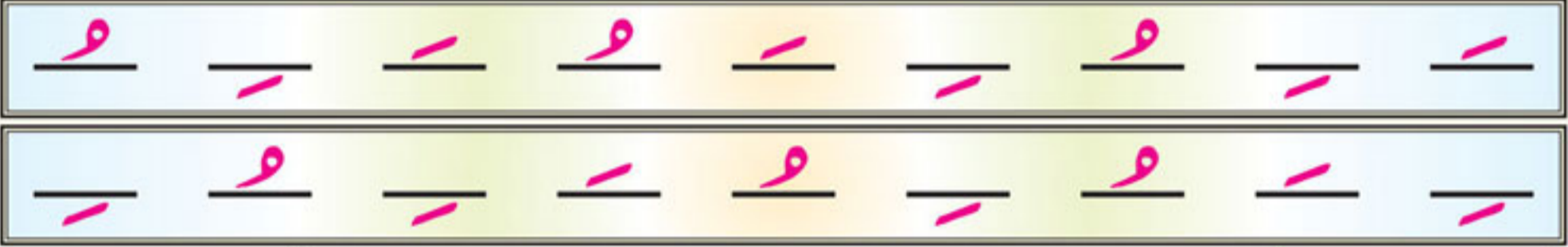
LESSON: 7

VOWEL MARKS

حركات

زبر، زیر اور پیش کی شناخت کرائی جائے

FATHA (ZABAR) —, KASRA (ZAIR) —, DAMMA (PAISH) —



- ہدایات** ۱: بچوں کو حرکات کی پہچان کرا کر انکی آواز بتائیں۔ زبر، زیر، پیش کو حرکت کہتے ہیں
- ۲: زبر اور پیش حرف کے اوپر ہوتا ہے اور زیر نیچے ہوتا ہے۔ حرکات کو قطعاً کھینچنے نہ دیں اور مجہول نہیں بلکہ معروف پڑھائیں
- ۳: جس حرف پر کوئی حرکت ہو تو اس کو **مُتَحَرِّکٌ** کہتے ہیں۔
- ★ **تنبیہ:** جس الف پر زبر، زیر، پیش، تنوین یا جزم ہو تو اسے ہمزہ کہتے ہیں۔ الف خود ساکن ماقبل زبر ہوتا ہے

INSTRUCTIONS

(1) **VOWEL POINTS:** Harkat in Arabic meaning the movement of mouth and lips when using these punctuations.

FATHAH (ZABAR)	KASRAH (ZAIR)	DAMMA (PAISH)
SLANTED STROKE ABOVE THE ALPHABET	SLANTED STROKE UNDER THE ALPHABET	COMMA LOOKING SHAPE ABOVE ALPHABET

(2) All of the above mentioned vowel points must be practiced and explained. These punctuations are not to be stretched at all. (These are not stretching vowels.)

(3) Any alphabet having above signs are called active alphabets.

PRECAUTION: Letter alif "ا" having any of the above signs or two strokes above or below and two commas or jazm (look like small (و) above alif is called "Hamzah" meaning Alif is "Hamzah" under these conditions.

Alif is silent (meaning) not recognized as madd)

LESSON: 9

USE OF DAMMA ِ (THE SOUND OF DAMMA "U")

أ	بُ	تُ	ثُ	جُ	حُ	خُ	دُ	ذُ
رُ	زُ	سُ	شُ	صُ	ضُ	طُ	ظُ	عُ
غُ	فُ	قُ	كُ	لُ	مُ	نُ	وُ	هُ
عُ	يُ	أُ	بُ	تُ	ثُ	جُ	حُ	خُ

أبُ	بُسُ	جُبُ	دُرُ	لُّ	سُبُ	قُمُ	أبُلُ	بُرُ
حُرُمُ	دُبُرُ	قُفْلُ	كُتُبُ	قُطْبُ	خُبُرُ	نُزْلُ	نُسْكُ	نُذْرُ

MIXED EXERCISE

More than one
alphabet combined

مخلوط مشق

آثَرَ	بَشَرَ	كَرَمَ	صَبَرَ	عَقَلَ	نَصَرَ
أَثَرَ	بَشَرَ	كَرَمَ	صَبَرَ	عَقَلَ	نَصَرَ

إِبِلِ	إِبِلِ	سِلِمِ	سِلِمِ	مِثِلِ	مِثِلِ
حِلِمِ	حِلِمِ	طِرِنِ	طِرِنِ	قِدِرِ	قِدِرِ
مِرِضِ	مِرِضِ	وِرِنِ	وِرِنِ	بِدِنِ	بِدِنِ

حُرُمُ	قُبُلُ	قُبُلُ	قُبُلُ	دُبُرُ	دُبُرُ
عُجْبُ	قُدُسُ	قُدُسُ	قُدُسُ	نُزْلُ	نُزْلُ
قُفْلُ	جُرْمُ	جُرْمُ	جُرْمُ	كُتُبُ	كُتُبُ

مخلوط مشق

MIXED EXERCISE

LESSON:11

ا	ب	ت	ا	ب	ت	ث	ث	ج	ح	خ
د	ذ	س	ق	ل	م	ن	و	ه	ء	ی



اَب	دَمَر	رَس	رَن	بَس	تَن	يَد
رَزَق	وَزَن	دَرَس	عَرَش	بَدَن	عَمَل	كَتَب
اِب	دِم	هِف	زِن	رِس	كِت	قِط
زِرِع	عِرِش	عِمِل	مِرِض	وِرِن	وِرِث	
اَبُل	جُرُف	مُرْد	سُرْف	اَكْل	فَعْل	



صَبَرَ	عَرَفَ	عَرَفَ	جَمَعَ	جَمَعَ	
نَظَرَ	ذَبَحَ	ذَبَحَ	نَهَضَ	نَهَضَ	
عَجِبَ	فَقِطَ	فَقِطَ	عَمِلَ	عَمِلَ	
اَبُلُ	كُتِبُ	كُتِبُ	جُرُفُ	جُرُفُ	
سَعِدَ	فَرِحَ	فَرِحَ	رَغِبَ	رَغِبَ	
حَسِبَ	عَمِلَ	عَمِلَ	خَفِيَ	خَفِيَ	
نَشِطَ	فَهَمَ	فَهَمَ	رَبِحَ	رَبِحَ	

LESSON:12

USE OF TANWEEN

تنوین

ڈو زبیر، ڈو زائر، ڈو پیش کی شناخت کرائیں

TWO ZABAR, TWO ZAIR AND TWO PAISH ARE KNOWN AS TANWEEN

ہدایت دوزبر، دوزیر، اور دو پیش کو تنوین کہتے ہیں۔

واضح ہو کہ تنوین نون ساکن ہوتا ہے جو کلمہ کے اخیر میں آتا ہے اس وجہ سے تنوین کی آواز نون ساکن کی طرح ہوتی ہے جیسے "ت" کی آواز "تَنْ" ہے۔ زبیر کی تنوین کے ساتھ کہیں "الف" اور کہیں "ی" آتا ہے۔ بچے کراتے وقت اس کا نام نہ لیں۔ جیسے حکیمًا۔ مُسَمًی۔ میم الف دوزبر من کی بچے یوں کرائیں میم دوزبر من۔

INSTRUCTIONS: Two strokes " ≡ " Above

Two strokes " ≡ " Below

Two commas " ،، " Above

These punctuations in Arabic called "TANWEEN" be advised that ending sound of tanveen bearing alphabet is "NOON SAAKIN" ن for understanding this تَنْ or تَّ you see noon is not having any harkat which means ending sound is without movement of tounge. When you see alif attached with any alphabet or yaa attached with "TANWEEN" make sure you do not pronounce Alif or Yaa.

For example: "حکیمًا" - "مُسمًی" Have no punctuation on Alif or Yaa.



TWO STROKES ABOVE SOUND ≡ (FATHATAIN)

اَ	بَ	تَ	ثَ	جَ	حَ	خَ	دَ	ذَ
رَ	زَ	سَ	شَ	صَ	ضَ	طَ	ظَ	عَ

عَ وَ قَ لَ مَ نَ وَ ءَ

هَ يَ يَ

أَبَدًا أَثْرًا شَمْنَا عِنْبًا حَسْنَا رَفَعًا مَلَكًا كَبَدًا

وَلَدًا جَنَفًا لَبْنَا أَحَدًا رَشَدًا قَدَرًا مَرَضًا

TWO STROKES BELOW SOUND (KASRATAIN)

اِ بِ تِ شِ جِ حِ خِ دِ ذِ

يِ نِ سِ شِ صِ ضِ طِ ظِ عِ

عَ وَ قَ لَ مَ نَ وَ ءَ

هَ يَ يَ

أَحَدٍ فَلِكِ جُدِيرٍ طَبَقِ عَلَقِ فَصَلِ كَبَدِ مَثَلِ

نُسُكِ مَسَدِ مَلِكِ خَبِرِ بَرَّةِ سَفَرَةِ لَهَبِ

TWO COMMAS ABOVE SOUND (DAMMATAIN)

أُ بُ تُ شُ جُ حُ خُ دُ

ذُ نُ سُ شُ صُ ضُ طُ

ظُ عُ عَ وَ قَ لَ مَ نَ وَ ءَ

هَ يَ يَ

أَحَدٌ صَمَدٌ بَقْرٌ سَحْرٌ شَجْرٌ حَسَنٌ كَرَمٌ سُرَادٌ

قَلَمٌ عَمَلٌ قَمَرٌ رُسُلٌ حَرْجٌ مَرَضٌ وَالدُّ رَجُلٌ

قَتْرَةٌ بَقْرَةٌ حَفْرَةٌ شَجْرَةٌ تَمْرَةٌ



LESSON:13

MIXED EXERCISE

مخلوط مشق

بَا تَا دَا جَا حَا طَا صَا لَا

فَا وَا رَا نَا عَا غَا سَا يَا

دَا دَنْ دِنْ دَبْ بِنْ بِي بِنْ

تَا تَنْ تِي تِنْ تِكْ تِنْ دُ دُنْ

سَفَرَةٌ

عَشْرَةٌ

الِهَةٌ

حَدِيثٌ

مَثَلًا

كُفُوا

أَحَدٌ

فَجْرَةٌ

سِنَّةٌ

بَرَمَةٌ

حَسَنَةٌ

ثُلُثٌ

تَمْرَةٌ

تَمْرٌ

نُسْكٌ

لَمَزَةٌ

كَفْرَةٌ

دَانِيَةٌ

عَلَقَةٌ

تُرْبًا

LESSON:14

LETTERS OF MADDAH

حروف مدّہ

ا = ی = و

MADD MEANS TO STRETCH & LETTER BEARING MADD IS STRETCHED WHILE READING. THERE ARE THREE LETTERS OF "MADD" ALIF, WAW & YAA.

THE INVERTED COMMAS AND STANDING E-RABS

ا ب ث ج ح خ د ر

هدایت کھڑا زبر: زبر اور الف کے قائم مقام ہے

STANDING ZABAR (FATHA)

کھڑا زبر

THIS SHAPE IS CALLED STANDING ZABAR ا ب ث ج ح خ د ر

THIS IS USED IN PLACE OF "ALIF"

Raa, Daa, Khaa, Haa, Jaa, Thaa, Taa, Baa, Aa

ا ب ث ج ح خ د ر

ر ز س ش ص ض ظ ع

ع ف ث ل م ن و ا ی

امن ادم اشر اخر عہد کتب

ایت ملک مامرب نزعت سموت عیدت

ثمنیۃ ایتنا اذان قنیت کلمت

هدایت کھڑا زیر: زیر، می اور جزم کے قائم مقام ہے۔ معروف پڑھائیں

STANDING ZER (KASRA)

کھڑا زیر

THIS SHAPE IS CALLED STANDING ZER ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶

THIS IS USED IN PLACE OF "YAA"

Ree, Dee, Jee, Thee, Tee, Bee, EE,

ا ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶

خ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶

ث ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶

غ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶

ن ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶

رُسُلِهِ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶

نُسُكِهِ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶

خِصَالِهِ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶

INVERTED PAISH (DAMMA)

اَلطَّائِشُ ؕ

هدایت اَلطَّائِشُ :- پیش، واو اور جزم کے قائم مقام ہے۔ معروف پڑھائیں

THIS SHAPE IS CALLED INVERTED PAISH. ؕ بْ ثْ جْ حْ دْ

THIS IS USED IN PLACE OF "WAW"

DU, HU, JU, THU, TU, BU, OU,

ا ب ث ج ح

خ د ذ ر ز س

ش ض ض ظ ظ ع

ع ف ق ك ن م

ن و ه ء ئ

رُسُلُهُ فَلَهِ فِرِي حَمِرَةٌ يَسْرًا كَلِمَتُهُ

وَلَهُ تَرْكُهُ أَمْرَةٌ دَاوُدَ خَلَقَهُ شَفَاعَتُهُ

مَعَهُ أَخْرَهُ كَاتِبُهُ رَفَعَهُ

LESSON:15

ALIF-MADDA

الف مدہ = ا

باتاتا جالا سا

آ	ا	ب	با	تا	شا	جا	حا	خا
دا	ذا	را	را	نرا	سا	شا	ما	طا
ظا	عا	غا	فا	قا	کا	لا	ما	نا
ها	وا	یا	اب	بات	تاب	ثارا	دار	ساق

قال	كان	مال	نال	لان	هاج
-----	-----	-----	-----	-----	-----

یا، مدہ = ی

YAA-E-MADDA

ای بی ٹی جی سی می

ا	ای	بی	تی	ٹی	جی	جی	خی	دی	ذی
ری	زی	سی	شی	صی	ضی	طی	ظی	عی	غی
نی	تی	کی	لی	می	نی	وی	ی	علی	دری
لین	فیس	عید	حرف	قوی	قیل	تین	فیه	سیئ	شیا

دین	آکید	سینین	عین	حین	طین	مٹقین
-----	------	-------	-----	-----	-----	-------

WAW MADDA

وَاوْمَدَّهٖ وُ

اَوْ بُو قُو يُو لُو حُو

اُ اُو بُو تُو ثُو جُو حُو دُو

ذُو رُو زُو سُو شُو صُو ضُو طُو ظُو

عُو عُو فُو قُو كُو لُو مُو نُو هُو

اُوتَ بُوْمَ حُوْرَ لُوْمَ اَعُوْذُ قَالُوْ خَالُوْ بَاعُوْ

رُوْحَ رَسُوْلٍ وَّجَدُوْ وَطُوْرٍ كَذَبُوْ غَفُوْرٌ نُوْحُ

LESSON:16

MADDAH LETTERS AND RULES OF MADD


حُرُوفُ مَدَّةٍ

ہدایات ۱۔ مد کی شناخت کرائی جائے۔ مد دو طرح کی ہوتی ہیں، چھوٹی اور بڑی شکل یہ ہے۔ ۲۔ حروف مدّہ تین ہیں الف۔ واو اور یا۔ (اگر الف سے پہلے زیر اور "ی" ساکن سے پہلے زیر ہو اور "و" ساکن سے پہلے پیش ہو تو یہ حروف مدّہ کہلاتے ہیں)۔ ۳۔ مد کا معنی کھینچنا ہے حروف مدّہ کو ایک الف یعنی دو حرکت کے برابر کھینچنا ضروری ہے۔ ۴۔ مدّ دو سبب سے ہوتا ہے ہمزہ اور سکون۔ اگر حرف مد کے بعد ہمزہ اسی کلمہ میں ہو تو اسے مدّ متصل کہتے ہیں جیسے **جَاءَ، سَيِّئٌ سَوَاءٌ**۔ اور اگر حرف مد کے بعد ہمزہ دوسرے کلمہ میں ہو تو اسکو مدّ منفصل کہتے ہیں جیسے **فِيْ اَنْفُسِكُمْ**۔

تنبیہ انکو دو، ڈھائی، یا چار الف کے برابر کھینچ کر پڑھا جائے گا۔

ہجے کراتے وقت مد کی نشانی کا نام نہ لیں اور ہجے اس طرح کرائیں۔ مثلاً "سِی" سین یا زبیری، ہمزہ زبیر۔ "سِی" ضالاً ضاد الف لام زبیر ضال لام دوزبرلاً۔ ضالاً۔

RULES OF STRETCHING (MADDA)

INSTRUCTIONS: (1) Have the child recognize the "MAAD" stretching signs. Small sign and big sign" 

(2) There are three stretching vowels (alphabets) under some conditions. They are **ا، و، ی** Alif, Waau, and Yaa.

When Alif is followed by an alphabet that has fatha then it is madda (or) stretching vowel.

When "waau" has sukoon "jazm" followed by an alphabet have damma (paish) then it becomes stretching vowel.

When "yaa" has sukoon followed by an alphabet having "kasra" (zair) then it becomes madda or stretching vowel.

(3) Madd means to stretch this means the madd alphabet must be stretched equal to one "alif" "detached madd"

(4) There are two conditions madd. "attached madd" (madd-e-muttasil) and "detached madd" (madd-e-munfasil) Hamza and sukoon. If alphabet **ا، و، ی** is followed by an alphabet Alif, Waau or Yaa having sukoon it is called "attached madd" example: **جَاءَ، سِی، سَوَاءَ**

If after horoof-e-madd (stretching alphabet) Hamza occurs after another alphabet then it is called "detached madd."

PRECAUTION: Both of these madd to be read equal to two alif, two and a half or four alif.

(5) When spelling point out like this "seen yaa kathra madd" "see" **سِی** Hamza h fatha "aaa" together "see aaa"

Daad fatha alif laam madd laam daal laam alif two Fatha Lan together "daal-lan". **ضالاً**

جَاءَ مَاءُ سِی سَوَاءُ شِفَاءُ الْحَاقَّةُ وَالسَّمَاءُ

بِمَا نُزِّلَ هُوَ آءُ لَنْ جَانُّ يَبْنِي إِسْرَائِيلَ

قَالُوا مَنَّا أَوْلِيكَ لَمَّا لُنَ حَاجُوكَ أَمْحَاجُونِي ضَالًّا

نِسَاءً يَارِضُ مَايَشَاءُ فِي أَنْفُسِكُمْ مَدْهَامَّتِنِ وَلَا الضَّالِّينَ

MIXED EXERCISE

الف، واؤ اور یائی مدہ کی مخلوط مشق

أَيَّةُ أَسِنَّ قُرَى سَلْمٌ إِلَى إِلَهَةٍ

أَمَّنَّا أَبَقِي عَسَى أَيُّنَّا ثَمَرَاتٍ يَلِيَّتَ

أَخْرَجَتْهُ عَهْدَ أَغْلًا أَمَلِي أَوْفَى خَطِيئِهِمْ

قَبْلِهِ قَوْمِهِ رَحْمَتِهِ هَذِهِ دَارِهِ دُونِهِ

أَمْرِهِ مِثْلِهِ مِنْ بَعْدِهِ ثَمَرِهِ أَيَّتِهِ زِينَتِهِ

أَوْلُوا لَذُو صَوْرٌ لَبُؤْسٍ بُورًا لُوطٌ

رَسُولٌ أَوْلُوا جُنُودٌ قُلُوبٌ تَرْجُوا أُوذِي

أَهْلُونَا ذُرُونَا دُحُورًا نُوحٌ أَجُورَكُمُ

LESSON:17

SOFT LETTERS

حروف لین

ہدایت حروف لین دو ہیں **و** اور **ی**۔ جب یہ دونوں ساکن ہوں اور ان سے پہلے زبر ہو تو انہیں "لین" کہتے ہیں۔ (چونکہ یہ حروف نرمی سے ادا ہوتے ہیں اس لئے ان کو لین کہتے ہیں۔)

تنبیہ حروف لین کو بھی معروف پڑھائیں۔ حروف لین میں مد ہونے کا سبب صرف ایک ہے اور وہ سکون ہے۔ جیسے **خَوْفٌ - الصَّيْفُ**

INSTRUCTIONS:

Leen Alphabets: There are two leen alphabets waau **و** and yaa **ی**. When any of the two alphabets have "sukoon" or jazm looking like "◌ْ" on top and letter before **و، ی** with a soft non stretching sound.

PRECAUTION: Diphthongs **ی** and **و** must be well understood with one exception that is stretched when two alphabets have "sukoon" or "jazm" followed by an alphabet have fatha then it will be stretched example: **خَوْفٌ - الصَّيْفُ**

WAAU PROCEDED BY A LETTER BEARING FATHA

أَوْ بَوْ تَوْ جَوْ حَوْ دَوْ ذَوْ

رَاو زَاو سَاو شَاو صَاو طَاو ظَاو عَاو

غَاو فَاو قَاو كَاو لَاو مَاو نَاو هَاو يَاو

YAA PROCEDED BY A LETTER BEARING FATHA

أَيُّ بَيُّ تَيُّ جَيُّ حَيُّ خَيُّ دَيُّ ذَيُّ

رَايُّ زَايُّ سَايُّ شَايُّ صَايُّ طَايُّ ظَايُّ عَايُّ

غَايُّ فَايُّ قَايُّ كَايُّ لَايُّ مَايُّ نَايُّ هَايُّ يَايُّ

MIXED EXERCISE

مخلوط مشق

أَوْ آئِي بَوِي تَوْتِي تَوْتِي جَوِي جَوِي حَوِي

حَيُّ حَوِي خَيُّ دَوِي دَوِي ذَوِي رَوِي رَوِي نَرَوِي

نَرِي سَوِي سَوِي شَوِي شَوِي صَوِي صَوِي ضَوِي ضَوِي

ظَوِي ظَوِي عَوِي عَوِي غَوِي غَوِي فَوِي فَوِي

قَوِي قَوِي مَوِي مَوِي نَوِي نَوِي وَِي وَِي هَوِي هَوِي

حَيْثُ حَيْثُ

خَوْفٌ خَوْفٌ

لَوْحٌ لَوْحٌ

قَوْلٌ قَوْلٌ

صَيْفٌ صَيْفٌ

قَوْمٌ قَوْمٌ

مَوْتٌ مَوْتٌ

كَيْفٌ كَيْفٌ

EXERCISE

بَيْنَ

بُونِ

بَوْنِ

بَانَ

إَيْنِ

أَيْنِ

أَوْنِ

أَنَّ

حَانَ

ثَيْنِ

ثَيْنِ

ثَانَ

ثَوْنِ

تَوْنِ

تَانَ

بَيْنَ

دَيْنِ

دَوْنِ

دَوْنِ

دَانَ

حَيْنِ

حَيْنِ

حَوْنِ

حَوْنِ

دِیْن	سَانَ	سَوْنَ	سُوْنَ	سَیْن	طَوْنَ	طُوْنَ	طِیْن
طِیْن	قَانَ	قَوْنَ	قِیْن	قِیْن	عَانَ	عَوْنَ	عُوْنَ
عِیْن	عِیْن	هَانَ	هَوْنَ	هَوْنَ	هِیْن	هِیْن	یَانَ
یَوْنَ	یَوْنَ	یُوْنَ	یِیْن	یِیْن	سَوْفَ	صِیْفِ	




جزم، سکون اور قلقلہ JAZM, SUKOON & QALQALAH LESSON:18

Identification Of JAZM

جزم کی شناخت کرائیں

A Connecting Punctuation Recognize Shapes اور پانچ حروف (قطب جد) تعلقہ کے ہیں

The non-vowel sign is always above the letter. (non-vowel sign) . The non-vowel signed letter is sounded by the vowelled letter preceding it.

EXAMPLE: أَبٌ، بَسٌ، جَبٌ، حُدٌ، كُنٌ، طَبٌ، يَدٌ، حِلٌ، قُمْ

ہدایت حروف تعلقہ کو ادا کرتے وقت مخرج میں جنبش ہو! جسکی وجہ سے آواز لٹتی ہوئی معلوم ہو۔

جیسے: حَقٌ، خَطٌ، رَابٌ، حَجٌ، يَدٌ

All the alphabets excluding these five alphabets mentioned here are pronounced normally.

QALQALAH: These five will be pronounced with a slight bounce when joined together. ق، ط، ب، ج، د these are called letters of Qalqalah (bouncing sound) when pronouncing the sound of these five having "جزم" will bounce.

بَقٌ، BAQQ، قَطٌ، QATT، جَبٌ، JABB، حَجٌ، HAJJ، جَدٌ، JADD

EXAMPLE:

Even though these are only written once in arabic but the punctuation changes the rule of sukoon only under these five alphabets.

آ¹ أَب ل لَب س سَب

د دَب شَب مَث حَب بَر

فوق² ظَن خَد كَر جَب بَس

شَم بَب³ يَد نَر ذَم ثَن

ذَم رَب آط وُل خَط⁴ حَج⁵

كُل شَرِبَت دَفَتَر سَرَجَن لَنَدَن دَرَجَن

أَفْسَر مَنجَن صَنَدَال مَخْمَل جَعْفَر دَعَوَت



MIXED EXERCISE

مخلوط مشق

اِبْ جِبْ كُنْ سُنْ طِبْ بِلْ خُدْ لُضْ يِرْ فِشْ وَهْ
 حِلْ تَمْ قُلْ صِدْ قَمْ قِمْ هَمْ مَهْ وَنْ هِنْ حُرْ
 كِشِشْ مَغْرِبْ بُرُقْ مَنَزِلْ بُلْبُلْ بِسْتَرْ مَسْجِدْ خَدَقْ
 خِدْمَتْ رَسْتَمْ فُرُصَتْ مِحْنَتْ حِكْمَتْ مَجْلِسْ مُمَكِنْ جَبْ
 تَكْ هَمْ سَبْ سُرْمَهْ مُشِكِلْ حَضْرَتْ قِبْلَهْ
 مَدَ مَدُ بِنِ بِنِ تَمْ تَمْ يَهْ يَهْ اُدْ
 كُلْ حَدْ لَقَدْ فَقَدْ قَلَمْ كَرَمْ عَجَبْ حَسَدْ بَدَانْ
 خَبْرْ اِثْمْ قَدَمْ رِزْقْ عَبْدِ اَنْذَارِ تَنْذَارِ سَمِعَتْ خَتَمْ
 رَيْحْ فَرْدْ لَهْمْ عِلْمْ اُدْعُ نَحْنُ بَعْضُ اَنْتُمْ يَحْسَبْ
 اَظْلَمَ اَرْضِ مُلْكُ اِهْدِ خَرَجْنَ مَعَكُمْ جَعَلْتَ فَقُلْ
 اَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ

LESSON:19

THE RULES OF SHADDA

تَشْدِيدٌ (۳)

بچوں کو سوال و جواب کی شکل میں سمجھائیں

سوال :- "۳" اس تین دندانے والے (یا اسمال ڈبلیو) کو کیا کہتے ہیں؟

Q. What do you call this symbol "۳" ?

جواب :- اس کو تشدید کہتے ہیں۔

A. Small "۳" looking is TASHDEED.

سوال :- تشدید والے حرف کو کیا کہتے ہیں؟

Q. what do you call a letter having TASHDEED ?

جواب :- اس کو مشدّد کہتے ہیں۔

A. It is called Mushaddad.

سوال :- تشدید والا حرف کے (کتنی) مرتبہ پڑھا جاتا ہے؟

Q. How many times this letter with "۳" be read ?

جواب :- دو مرتبہ۔ ایک مرتبہ پہلے والے حرف سے ملکر دوسری مرتبہ خود

A. Two times.

سوال :- مشدّد کو کس طرح پڑھتے ہیں؟

Q. How do you read MUSHADDAD?

جواب :- سختی کے ساتھ ذرا رُک کر اور تشدید والے حرف پر زور دیکر۔

A. With reinforcement, and MUSHADDAD letter will be read with power.



تنبیہ:- نون مشدّد اور میم مشدّد میں ہمیشہ غنّہ ہوتا ہے۔ غنّہ کے معنی ناک میں آواز لیجانا اور اگر مشدّد حروف قلقلہ کا ہے تو اُسے جماؤ کے ساتھ ادا کرتے ہوئے قلقلہ ادا کریں۔

PRECAUTION: If the letter NOON or MEEM with TASHDEED then sound from nose will be made which is called "GHUNNA". If any of the letters of throat have TASHDEED then the pronunciation will be made with stress and the ending sound must be bouncing example: **آبَب** abba.

آبَب آبَب جَبَب جَبَب اِبَب اِبَب دَبَب دَبَب اَبَب اَبَب حَبَب

حَبَب دَبَب اُبُب اُبُب اُسُّ اُسُّ اِصُّ اِصُّ اِحُّ اِحُّ اَهَّ اَهَّ اَدَّ

اَدَّ اُزُّ اُزُّ اُضُّ اُضُّ اُنُّ اُنُّ اَكُّ اَكُّ اَنُّ اَنُّ اَمُّ اَمُّ اَنَّ اَنَّ

اَطُّ اَطُّ اُحُّ اُحُّ اُسُّ اُسُّ اِحُّ اِحُّ اِيُّ اِيُّ اِنُّ اِنُّ اِنِّي اِنِّي

عِنِّي مِيُّ مِيُّ مِمَّا مِمَّا مَدَّ مَدَّ مَدَّ مَدَّ مَدَّ مَدَّ مَدَّ مَدَّ مَدَّ مَدَّ مَدَّ

اَمَّا حَتَّى لَمَّا اَيَّامٍ ٢ كُلُّ اُمَّةٍ اِلَّا وَالطُّورِ وَالْبَحْرِ

وَالصُّحَى اِنَّمَا مَزْمَلُ مَدَثِرُ ٣ وَالثَّيْنِ وَالزَّيْتُونِ

كُوْرَتِ سِيْرَتِ ٤ سَعِرَتِ حَفَّتِ ٣ اَحَطَّتِ ٤ سَطَّتِ

دُنْيَا بُنْيَانٌ صِنْوَانٌ قِنْوَانٌ تَوَابًا وَهَاجًا وَالزَّرْعَتِ

تنبیہ جب ایک ہی کلمہ میں نون ساکن کے بعد یَرْمَلُونَ میں سے کوئی حرف آئے گا تو ادغام نہ ہوگا جیسے دُنْيَا، قِنْوَانٌ، بُنْيَانٌ، صِنْوَانٌ۔ پورے قرآن میں ایسے کلمات صرف یہی چار ہیں۔
نوٹ:- غنّہ کا مخرج خَشِشُوم (ناک کا بالنسہ) ہے۔ غنّہ کی مقدار ایک الف کے برابر ہے۔

Note: The Makhraj Of Ghunnah The Nasal Cavity. The Duration Of Ghunnah Is Equal To One Alif.

(1) "INN A" (2) AY YAAMIN (Nasal Cavity) (3) "HUQ QAT" this is an example of letter of throat. (4) "AHATTO" in this example you will pause at "ط" but not breaking breath. (5,6,7&8) دُنْيَا when noon have sukoon noon being a letter of يَرْمَلُونَ YARMALOON if any of these six letters are there then no 'IDGHAAM' (joining letter with GHUNNA) will be made but straight sound will be made. There are only four words in Qura' an like these. دُنْيَا بُنْيَانٌ صِنْوَانٌ قِنْوَانٌ

LESSON:20

HUROOFE MUQATTA'AAT

حروف مُقَطَّعَات

(ABBREVIATED LETTERS)

باریکت سلم سے ہر ایک کا تلفظ درج ہے

These are letters of muqatta'aat abbreviations.

The meaning of these letters are known to Allah and His Messenger only.

These examples below are on page 39,

(1) A: Noon, Qaaf, Sāad, A'inseenqaaf. ن، ق، ص، عَسَقَا

B: Tūa Seem Meem, Haameem. طَسَمَ، حَمَّ

C: Kaaf Ha Ya A'in Sāad. كَهَيَّصَا

(2) Tūaseen, Yaseen, Tūaha. طَسَ، يَسَ، طَهَا

AA: Alif Laam Meem Raa. اَلْمَرَّ

BB: Alif laam meem Sāad, Alif laammeem. اَلْمَصَّ، اَلْمَرَّ

CC: Alif laam meemallaho (joined) اَللَّهَّ

or Alif laammeem Allahu (split) اَللَّهَّ، اَللَّهَّ

ن ن ق ص ع س ط ح م ك ه ي ع ص
نُون قَان صَاد عَيْنُ سَيْنُ قَان طَاسِيْمُ مِيْمُ حَامِيْمُ كَانْ هَايَا عَيْنُ صَادْ

ط س ي س ط ه الم الم الم الم الم الله
طَاسِيْنُ يَاسِيْنُ طَاهَا اَلْفُ لَامُ مِيْمُ رَا اَلْفُ لَامُ مِيْمُ صَادْ اَلْفُ لَامُ مِيْمُ اَللهُ

اے اسکے پڑھنے کی دو صورت ہے۔ وقف اور وصل۔ حالت وقف میں اسطرح پڑھائیں الم الم الم اللہ۔ اور حالت وصل میں اسطرح پڑھائیں اَلْفُ لَامُ مِيْمُ اللہ

LESSON:21

NOON QUTNI

نُونِ قُطْنِي

NOON QUTNI is small NOON between two words to shorten the vowel rules are if reciter breaks. The breath and stop in the middle. For example see circled (1) & (2) below (1) LUMAZAH ALLAZI(split) LUMAZATENILLAZI(together) (2) SHAIYAA ITTAKHAZA (split) (2) SHAIYANITTAKHAZA(together)

خَيْرَ الْوَصِيَّةِ نُوْحُ ابْنَهُ لَمَزَةٌ اَلَّذِي شَيْءًا اتَّخَذَ
خَيْرِنِلْوَصِيَّةِ نُوْحُ نِبْنَهُ لَمَزَةٌ نِلَّذِي شَيْءٌ يَتَّخَذَ

نوٹ :- حالت وقف میں "الَّذِي" اور اتَّخَذَ پڑھا جائے گا جیسے لَمَزَةٌ هِ الَّذِي

LESSON:22

IQLAAB OR QALB

چھوٹی میم (قلب)

هدایت اگر کلمہ میں باکے پہلے جزم والا نون یا تنوین ہو تو نون کی آواز کے بجائے میم کی آواز نکالیں۔ ایسے موقع پر ایک چھوٹی میم نون کے اوپر لکھی رہتی ہے اس کو اقلاب کہتے ہیں۔

تنبیہ :- اگر با کے پہلے متحرک نون ہو تو اسکی آواز برقرار رہیگی مثلاً **هَلْ اُنْبِئْكُمْ**

PRECAUTION: If letter "Ba" **ب** is followed by noon with **Fatha, Dhamma, Or Kasra** then noon will be pronounced without "ghunna" or "ikhfa

LOOK FOR **SMALL MEEM** ON TOP AND SOUND OF MEEM

EXAMPLE: (1) **MAMBAKHELA** (2) **NAFSIMBEMAA** (3) **MIMBA'ADE**
(4) **"HAL ONABBEOKUM"**

مَنْ بَخِلَ ① مِنْ بَعْدِ ② نَفْسٍ بِمَا رَجَعُ بَعِيدُ

مَنْ بَخِلَ ③ مِنْ بَعْدِ ② نَفْسٍ بِمَا رَجَعُ بَعِيدُ

بِذُنُبِهِمْ ③ عَلِيمٌ بِهِ ② أَبَدًا بِمَا خَيْرٌ بِمَا تَعْمَلُونَ

بِذُنُبِهِمْ ③ عَلِيمٌ بِهِ ② أَبَدًا بِمَا خَيْرٌ بِمَا تَعْمَلُونَ

كَشَفَ الدُّجَى بِجَمَالِهِ

"KASHAFADDUJA BE JAMAALHI"

He removed darkness by his beauty

بَلَغَ العُلَى بِكَمَالِهِ

"BALAGHAL ULA BE KAMAALHI"

He reached the highest place by his perfection

صَلُّوا عَلَيْهِ وَآلِهِ

"SALLOO ALAYHE WA AALEHI"

Send blessings to him and his family

حَسُنَتْ جَمِيعُ خِصَالِهِ

"HASUNAT JAMEEU KHISAALEHI"

Beautiful are all his attainments

The above four lines are poetry praising the Noble Prophet (peace be upon him)

LESSON:23

NOON SAAKIN AND TANWEEN

نون ساکن اور تنوین

ہدایات (1) نون ساکن اور تنوین کے چار قواعد ہیں۔ (2) اظہار، ادغام، اقلاب، انخفا (3) (4)

سوال: نون ساکن اور تنوین میں کب انخفا یعنی غنہ ہوتا ہے؟

جواب: جب ان کے بعد کوئی حرف حلقی نہ ہو تو انخفا یعنی غنہ ہوگا۔ اور اگر حرف حلقی کا کوئی حرف آئے تو اظہار ہوگا یعنی غنہ نہیں کریں گے۔

شعر حروف حلقی چھ ہیں سن اے مہ لقا ❖ ہمزہ، ہاء، پھرین حاء، پھرین خاء

۱۔ **سکتہ:** آواز بند ہو جائے (یعنی رک جائے) اور سانس جاری ہے اسکو "سکتہ" کہتے ہیں۔
۲۔ **امالہ:** امالہ کی "راء" ایسی پڑھی جائے گی جیسے قطرے کی "سراء" یعنی رے نہ پڑھیں بلکہ "رے" پڑھیں۔ اس طرح پڑھنے کو "امالہ" کہتے ہیں اس کا بچے اس طرح کرائیں میم جیم زبرج سراء امالہ والی رے مجرے ہا الف زبرہا مجرے ہا

۳۔ زبر کی تنوین پر جب وقف ہوگا تو دوزیر الف سے بدل جائیگا۔ اور گول "ة" وقف میں "ا" ہو جائے گی۔
نوٹ: جب الف پر جزم لکھا ہو تو وہ ہمزہ ہے اور اس میں ہمیشہ **صغظہ** (جھٹک) ہوتا ہے ایسے ہی ہمزہ پر جزم ہو تو جھٹک ہوگا

(1) **IZHAAR:** Means to read without any ghunna. Izhaar will be made if any of the six letters of throat (huroof halqi) followed by noon saakin or tanween.(two fatha, two kathra two dhamma) then the noon sound will be explicitly distinguished as "N" sound from mouth not from nose.

EXAMPLE: (A) An a'mta noon will not be read from nose.

(2) **IDGHAAM:** When noon or meem have tashdeed and a letter before "MEEM MUSHADAD OR NOON MUSHADAD" comes then it will make a sound from the nose and make a humming sound with a pause while uttering with out breaking a voice or breath.

EXAMPLE: (B) "QAULUMM'AROOF" and "BE ANNALLAHA"

(C) "MANNKAANA" is an example of IKHFA MINKUM منکم

(3) **IQLAAB:** Explained in lesson#18 (QALQALA).

(4) **IKHFA:** Means to hide this is called to make "GHUNNA" When noon saakin or TANVEEN is not followed by any of the six letters of throat then we will make sound from nose of the noon.

EXAMPLE: "MANNKAANA" this double "N" to recognize sound from nose.

NOTE: When 'ALIF' has "HAMZA" on top then value of alif is lost "has" "JAZM" (sukoon) then there will be a slight jerk in pronouncings. **Example: (F)** BE'ASA بئس (G) IQ'RA'A اِقْرَأْ

(1) **SAKTAH:** when you see this sign سکتہ then pause between two words without breaking for breath. **Example: BAL RAANA** بَلْ رَانَ say BAL RAANA & SAY RAANA

(2) **IMALAH (INCLINATION)**: Making the sound of letter "RAA" as "REY" is called 'IMALAH'. Example: Majrehaa not Maj Reehaa.

أَنْتَ نُورٌ أَنْعَمْتَ أَنْزَلْنَا أَنْذَرْنَا

قَوْلٌ مَّعْرُوفٌ بِأَنَّ اللَّهَ قُرْآنٌ شَانٌ هَادِيٌ

يَهْدِيٌ يُعْنِيٌ وَانْحَرٌ إِنْشَاءٌ مَنْ كَانَ

مَنْ هَادٍ يَنْصُرُكُمْ مَنْ آذِنَ مِنْ أَجْلِ

فَأَنْصَبُ قَدْحًا مَتَاعٌ قَلِيلٌ مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ

إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ بَلْ رَانَ ^{لَهُ سَكَنَةٌ} خَالِدًا مَلِيقٌ

حِسَابِيَّةٌ مَنْ جَاءَ ^{أَمَالَهُ لَهَا} مَجْرِبَهَا مَاءٌ رَفَعْنَا

وَضَعْنَا قَدِيرٌ شَهْرِيٌّ بَاسٍ كَاسًا بِئْسَ

رُءْيَا تَأْتُونَ مَدْهِنُونَ تَفْلِحُونَ مُؤْمِنُونَ

مَنْ جَاءَ بِالْحَسَنَةِ يُرْزَقُونَ ^{إِقْرَأُ}

LESSON:24

COMPLETE IDGHAM

ادغام نام

ہدایت جزم والے حرف کے بعد اگر تَشْدِید والا حرف آجائے تو جزم والے حرف کو چھوڑ دو اور مشدّد حرف کے ساتھ ملاؤ۔ اور اگر حرف مشدّد وِیائی ہو اور درمیان میں نَ آجائے تو ملاتے وقت نون غنّہ کی آواز نَ ہو۔ ہر ایک قلم سے نیچے تلفظ لکھ دیئے گئے ہیں۔

INSTRUCTION: If letter has jazm "SUKOON" and letter after that is with "TASHDEED" then skip letter with "SUKOON" and join the prior letter with next letter that has "TASHDEED"

NOTE: If Letter "WAAU (و) or "YAA" (ی) has tashdeed and "NOON SAAKIN" In the middle, then make the sound of 'NOON' from nose (1) "WATTO" no 'DAAL' Pronounced, (2) 'MILLA' no 'NOON' 'SAKIN' Pronounced (3) 'MANYYO' noon sakin with ghunna.

قَدَّتْ وَدَّتْ إِذْ ظَّ كُنَّ مِنْكَ أَنْ لَّ

قَتَّ وَتَّ إِظَّ كَلَّ مَلَّ أَلَّ

لَتَدَّ مَنِّيُّ عَنَّمْ مَنَّنْ مَنَّمْ مَنُّوْ

لَدَّ مَنِّيُّ عَمَّ مَنَّ مَمَّ مَنُوْ

LESSON:25

PARTIAL IDGHAM

ادغام ناقص

- ہدایات ① اگر نون ساکن اور تنوین کے بعد اگلے کلمہ میں ان چھ حروف یعنی یَرْمَلُون میں سے کوئی حرف ہو تو ل اور س میں بغیر غنہ کے اور باقی چار حرفوں میں غنہ کے ساتھ ادغام ہوگا۔ ورنہ ادغام نہیں بلکہ اظہار ہوگا۔ بچوں کو یوں سمجھائیں سے کہ تشدید سے پہلے جزم والے حرف کو اکثر چھوڑ دیں گے جیسے مِنْ رَبِّكَ۔ مِنْ لَدُنْكَ
- ② میم ساکن کے تین قاعدے ہیں۔ ادغام، اخفا، اظہار۔ میم ساکن کے بعد اگر دوسری میم آئے تو ادغام تام بالغنہ ہوگا۔ اور میم ساکن کے بعد ب آئے تو اخفا، ہوگا (یعنی پھر بھی غنہ کے ساتھ پڑھیں گے) اور میم ساکن کے بعد م اور ب کے علاوہ کوئی حرف آئے تو اظہار ہوگا یعنی بغیر غنہ کے پڑھیں گے۔
- ③ تنوین کے بعد ہمزہ وصل ہو تو وہاں الگ نون کے نیچے زیر لگا کر اگلے حرف سے ملاتے ہیں اور تنوین کے بعد صرف ایک حرکت باقی رہ جاتی ہے اس کو نون قطنی کہتے ہیں جیسے لَمَزَةٌ ۙ الَّذِي
- ④ انکے تھے اس طرح کرائیں جیسے مَنْ يَنْظُرُ مِمَّنْ نُونِ يَأْزِرُ مَنْ يَهِيَ يَأْنُونَ زُرِينِ، مَنْ يَنْظُرُ مِمَّنْ يَنْظُرُ مِمَّنْ يَنْظُرُ
- ⑤ ب سے پہلے نون ساکن یا تنوین ہو تو یہ دونوں میم بن جاتے ہیں جیسے مِنْ بَعْدِ وَغَيْرُهُ
- ⑥ لفظ اللہ کے لام سے پہلے زیر ہوگا تول باریک ہوگا جیسے بِسْمِ اللّٰهِ اور اگر پہلے زبر یا پیش ہو تو ل (پُر) موٹا ہوگا جیسے اِنَّ اللّٰهَ۔ فَضَّلُ اللّٰهِ وَغَيْرُهُ

DEFINITION OF PARTIAL IDGHAM: To join the letters together and make sound of 'noon' shadda "MEEM" sound from nose.

INSTRUCTIONS: (1) There are six letters that get special treatment under some conditions called 'YARMALOON' **ی ر م ل و ن** when NOON SAAKIN and TANWEEN (ـَـ ۚ ۚ) on a letter followed by **ی م و ن** then the joining with "IDGHAM" by making sound from nose (humming sound). When letter **ر** and **ل** come after "TANWEEN" or "NOON" SAAKIN then "NOON SAKIN" will be ignored and letter with "TASHDEED" will be joined meaning straight sound of 'Raa' from mouth will be made.

Example: use of 'Raa' & 'Laam' with 'NOON SAAKIN' or 'TANWEEN' no sound of 'NOON' is made here **مِنْ رَبِّكَ** "MIRR RABBIKA" "MILL LADUNKA" **مِنْ لَدُنْكَ** no 'noon' is pronounced straight joining 'MEEM' 'LAAM'.

(2) Three rules of "MEEM SAAKIN" and MEEM IKHFA (to hide) IZHAR (not to hide) IDGHAM (joining two letters with the sound from nose)

Rules: if 'MEEM' with 'SUKOON' followed by another 'MEEM' then 'IDGHAM' will be made making sound from 'nose' MIMMANIFTARAA " **مِمَّنْ فِتْرَاي**

If 'BAA' comes after 'MEEM SAAKIN' then you will do 'IKHFA' meaning sound by nose' will be made only when there is 'BAA' (MAMM BAKHELA) **مَنْ بَخَل**

If any other letter than 'BAA' comes after 'MEEM SAAKIN' then no sound from nose will be made (KUNTUM TAKHTAANOON) **كُنْتُمْ تَخْتَانُونَ**

(3) 'NOON GUNNA' is example lesson #19

(4) When 'NOON' has 'SUKOON' and letter after 'NOON SAAKIN' is 'NOON SAAKIN' or 'YAA' 'SHADDA' then you pronounce with 'GHUNNA' and spell out like so **مَنْ يَقُولُ** "MEEM NOON" yaa fatha 'MANNYA' 'QAAF' dhamma 'QOO' laam dama 'LO' 'MANNYA QOOLO'

(5) See lesson #22 for "MEEM QALB" small 'MEEM' above a letter.

(6) When 'Allah' (word) **اللّٰه** is followed by a letter that has 'DHAMMA' or 'FATHA' then Allah will be read with full mouth's sound **اِنَّ اللّٰهَ، نُوْرُ اللّٰه** when Allah (word) is followed by a letter that has 'kathra' an empty mouth sound will be made.

تنبیہ:- زبر کی تونین میں جو الف لکھا جانا ہے وہ یہاں نہیں پڑھا جانا چاہیے **عَلِيمًا**۔

PRECAUTION: Fathatayn meaning two stroke above an alphabet followed by Alif then Alif have no significance.

مَنْ يَنْظُرُ مَنْ يَقُولُ مِنْ مِّثْلِهِ مِنْ نُطْفَةٍ

كِتَابًا يَلْقَاهُ رَجُلٌ يَسْعَى بِرَحْمَةٍ مِّنْهُ طَاعَةٌ مَّعْرُوفَةٌ

مِنْ بَعْدٍ مِنْ لَدُنْهِ مِنْ رَبِّكَ مِنْ بَيْنِ الصُّلْبِ

حِلٌّ بِهَذَا بَعْضُكُمْ بِبَعْضٍ أَنْبَاءَهُمْ بِأَسْمَائِهِمْ

مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ مِنْ وَرَقِ الْجَنَّةِ حِطَّةٌ نَغْفِرُكُمْ

هُدًى وَذِكْرًا مِنْ وَرَقِ الْجَنَّةِ حِطَّةٌ نَغْفِرُكُمْ

أَعَجَبِيُّ وَعَرَبِيٌّ وَإِنَّكَ لِعَلَى خَلْقٍ عَظِيمٍ

يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ الرَّحْمَنُ عَلَّمَ الْقُرْآنَ








إِنَّ اللَّهَ مَعَ الصَّابِرِينَ • إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ •

LESSON:26

WAQF (STOP)

وقف

ہدایات وقف کا معنی ٹھہرنا۔ جہاں وقف کریں وہاں آواز اور سانس ختم کر دیں۔
 کلمہ کے آخری حرف پر زبر، زیر، پیش ہو یا دو زیر، دو پیش کی تنوین ہو تو حالت وقف میں
 اُسے ساکن کر دیں اور دو زیر کی تنوین ہو تو وقف میں اسے الف سے بدل دیں اور گول
 "ة" پر خواہ کوئی بھی حرکت یا تنوین ہو حالت وقف میں اس "ة" کو "ح" سے بدل دیں اور
 ہمزہ وصلی ماقبل سے ملا کر پڑھنے میں گر جائے۔

WAQF INSTRUCTION: Waqf means to stop. When you stop, you must break voice and breath. If the last letter of kalima has any of these symbols: , , ,  or  then that stop will be treated as a SAAKIN. If there are two ZABAR () on the last letter, then at the stopping it will be changed to an ALIF. If a round "TAA" () has any harkat (symbols) then at stopping "TAA" becomes "HAA" with sukoon. If Hamzah adjoining (symbols) will be joining and to be read by dropping prior letter.

STOPPING SYMBOL RECOGNITION: "O" a circle at the end of a verse. Meaning a full stop by dropping the symbol on last letter by SUKOON. "م" split "MEEM" denotes "MUST STOP" reciter must break both voice and breath.

"ج" "JEEM" in circle above circle without circle represents a permissible stop at this point. "ط" "TUAA" small taa on circle in circle or without circle represents recommended stop.

In all above examples the last letters "HARKAT" will be "SAAKIN" with the exception of two fatha or circle "ة" See example on page 48.



LESSON:27

ALAMATUL WAQF

علاماتُ الوقف

INDEX OF SYMBOLS DENOTING PAUSES

(RAMOOZ-E-AWAQAF)
(PUNCTUATION MARKS)

Waqf-e-Taam, indicates that the sentence has been completed.
It is equivalent to a full stop or period
in the English language

Perfect Stop



وَقِفْ تَام

Compulsory Stop



وَقِفْ لَازِم

Necessary Stop



وَقِفْ مُطْلَق

Better To Stop,
If You don't stop it is permitted

وَقِفْ جَائِز

Permissible Stop



وَقِفْ مُرَخَّص

Better Not To Stop



قِيلَ عَلَيْهِ الْوَقْف

Better Not To Stop



وَقِفْ فُجْوَز

Better To Stop



يُوقَفُ عَلَيْهِ

Not To Stop



لَا وَقِفَ عَلَيْهِ

Same As Before



كَذَلِكَ

Finish The Ayah &
Do Sajda

سَجْدَةً

May or May Not Stop



قَدْ يُوَصَّلُ

Better Not To Stop



الْوَصْلُ أَوْلَى

Stop At One Of The
Two Signs

مُعَانِقَتَهُ

○ علامتِ آیت ہے

م علامت وقف لازم ہے

ج علامت وقف جائز ہے

ط علامت وقف مطلق ہے

رُسُلِ ○

وَالِدَاتِكَ م

بِرُّهُ ج

شُهَدَاءُ ط

رُسُلُ

وَالِدَاتِكَ

بِرُّهُ

شُهَدَاءُ

حَافِظُ ○

هُوَ ط

تَعْلَمُونَ ○

صِدِّقِينَ ○

حَافِظُ

هُوَ

تَعْلَمُونَ

صِدِّقِينَ

فِيهِ ط

خَشِيَ رَبَّهُ ○

وَنِسَاءً ج

زَوْجِينَ ○

فِيهِ

خَشِيَ رَبَّهُ

وَنِسَاءً

زَوْجَانَ

ضَلَّ ○

عِبَادَةِ الْعُلَمَاءِ ط

رَقِيْبًا ○

ضُحًى ○

ضَلَّ

عِبَادَةِ الْعُلَمَاءِ

رَقِيْبًا

ضُحَا

مُصَلِّي ○

فِيهِنَّ ط

قُوَّةً ط

كُوْرَتُ ○

مُصَلِّا

فِيهِنَّ

قُوَّةً

كُوْرَتُ

ثَمْنِيَّةُ ○

ثَمْنِيَّةُ ○

جَانُّ ○

جَانُّ ○



ثَمْنِيَّةُ

جَانُّ

LESSON:28

أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ

اللَّهُمَّ اللَّهُ - بِهِ ط بِهِ - لَهُ ط لَهُ - بَيْنَهُ ط بَيْنَهُ
 رَاضِيَةً ط رَاضِيَةً - قُوَّةُ ط قُوَّةُ - جَانُّ ط جَانُّ -
 هَادٍ ط هَادٍ - أَلْفَاظًا ط أَلْفَاظًا - تَرْبَا ط تَرْبَا - طَوِي ط
 فَاسْتَبِقُوا الْخَيْرَاتِ ط وَيُرِي الصَّدَقَاتِ ط بِالْوَادِ الْمُقَدَّسِ
 طَوِي ط فِي الْقُرْآنِ الْحَكِيمِ • وَتَوَا صَوَابًا بِالصَّبْرِ • سَبْعَ
 سَمَوَاتٍ ط مَا الْعَقَبَةُ ط أَوْحَى لَهَا • جَنَّتِي • إِذَا حَسَدَ • إِذَا
 يَسُرُّ • لِمَا يَرِيدُ • ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً جَابِصًا خَاشِعَةً •
 كِتَابُ قِيمَةٍ • أَذَى ط إِبْرَاهِيمَ وَمُوسَى • وَلَسَوْفَ
 يَرْضَى • حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ • أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ • لِمَنْ
 خَشِيَ رَبَّهُ • إِنَّهُ كَانَ تَوَّابًا •

LESSON:29

EXTRA ALIF

زائد آلف

ہدایات

① زیر والے حرف کے بعد الف ہو تو وہ ملا کر لمبا پڑھا جائے گا جیسے ما، ہا، فا وغیرہ۔ اگر ایسے الف کے بعد جزم یا تشدید والا حرف آئے تو الف نہیں پڑھا جائیگا جیسے فادع۔ وَالَّذِي۔ مگر قرآن عظیم میں (چند مقامات) مقامات ذیل ایسے ہیں جہاں الف کے بعد جزم یا تشدید والا حرف بھی نہیں ہے پھر بھی الف نہیں پڑھا جانا۔ اس کو الف زائد کہتے ہیں۔ عموماً قرآن عظیم میں اس الف پر ۰ or x نشان لگا ہوتا ہے۔ بچوں کو سمجھائیں کہ یہ الف نہیں پڑھا جائے گا۔

② ذیل کے چار کلمات صاد سے لکھے جاتے ہیں اور صاد کے اوپر باریک سین بھی لکھا ہوتا ہے انکے پڑھنے کی تفصیل کچھ اس طرح ہے نمبر (۱) اور (۲) میں صرف سین پڑھا جائیگا (۳) میں سین اور صاد دونوں پڑھنا جائز ہے۔ (۴) میں صرف صاد پڑھا جائیگا **نوٹ:-** یہ کلمات وہ ہیں جو موافق رسم قرآن پاک کے لکھنے میں اور طرح ہیں اور پڑھنے میں اور طرح۔

INSTRUCTION: (1) If alif follows a letter with zabar symbol then it is pronounced with alif long. For example **فَا، هَا، مَا** etc. If such alif is followed by a letter with tashdeed or jazam then alif is not pronounced. For example, **فَادُعُ، وَالَّذِي**. But some place in the Qura'an has words in which alif is not pronounced even though the letter after alif has no tashdeed or sukoon. This is called "Alif Zaid". In the Qura'an usually such words have the symbols **x** or **o** on the Alif.

(2) There are four examples on page 51, explaining where "SĀAD" is changed with Seen. If small "SEEN" is on top of a letter then this rule applies.

See Example: In (A) and (B) changed Saad to Seen, in (C) "SEEN OR SĀAD" both allowed, in (D) it will be read with "SĀAD" only.

وَلَا أَوْضَعُوا

پہلا توہ، رکوع ۷

مِنْ نَّبَائِي

پہلا، انعام، رکوع ۳

أَنْ تَبُوءَ أ

پہلا، مائدہ، رکوع ۵

أَفَائِن مَّات

پہلا آل عمران رکوع ۱۵

إِن شِئِدَا

پا، کہف، رکوع ۴

لَنْ نَدْعُوَا

پا، کہف، رکوع ۲

أَمْرَلْتَلُوَا

پا، رعد، رکوع ۳

إِن شِئِدَا

پا، ہود، رکوع ۶

لَا اذْبَحْنَهَا

پ، نمل، رکوع ۲

وَشِئِدَا

پا، فرقان، ع ۲

أَفَأَنْ مَتَّ

پا، انبیاء، رکوع ۳

لَكِنَّا هُوَا اللهُ

پا، کہف، رکوع ۵

لِيَبْلُوَا

پا، محمد، رکوع ۱

لَا إِلَى الْجِئِمِ

پا، صفت، ع ۲

لِيَرْبُوَا فِي

پا، روم، ع ۳

شِئِدَا

پا، عنکبوت، ع ۲

سَلِيلَا

پا، دھر، ع ۱

لَا أَنْتُمْ

پا، حشر، ع ۲

شِئِدَا

پا، نجم، ع ۳

نَبْلُوَا

پا، محمد، ع ۳

أَنَا

ہر جگہ

مَلَأْنَاهُ

ہر جگہ

قَوَائِرِئَا

پا، دھر، ع ۱

بِمَصِطْرٍ

۳

أَمْ هُمُ الْمَصِطْرُونَ

۳

بِصَّطَةٍ

۲

وَيَبْصُطُ

۱

نوٹ:- ان چھ کلمات میں اس نشان ۵ والے الف کو وصل میں نہیں پڑھیں گے مگر حالتِ وقف میں الف پڑھا جائے گا۔

Note: these are six words with "O" on top of alif are read when you stop at that point, otherwise in continuation you will ignore alif.

لَكِنَّا

پا، کہف، ع ۵

قَوَائِرِئَا

پا، دھر، ع ۱

السَّيْلَا

پا، احزاب، ع ۸

السُّوَلَا

پا، احزاب، ع ۸

الظُّنُونَا

پا، احزاب، ع ۲

أَنَا

ہر جگہ

LESSON:30

SURAHS

سُورَتَيْنِ

سُورَةُ الْفَاتِحَةِ

أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ۝ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ۝

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ۝ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ۝ مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ ۝
إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ۝ اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ۝ صِرَاطَ
الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ ۝ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ ۝

سُورَةُ الْكَوْثَرِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ ۝ فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَانْحَرْ ۝
إِنَّ شَانِئَكَ هُوَ الْأَبْتَرُ ۝

سُورَةُ الْإِحْلَاصِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ۝ اللَّهُ الصَّمَدُ ۝ لَمْ يَلِدْهُ وَلَمْ يُولَدْ ۝
وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ ۝

إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا
صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا ۝

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَبَارِكْ وَسَلِّمْ ۝

LESSON:31

AAYAT ALKURSI

آيَةُ الْكُرْسِيِّ

آيَةُ الْكُرْسِيِّ

اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ ۚ الْحَيُّ الْقَيُّومُ ۝

Allah is, none is to be worshiped save Him, He is Himself Alive and Sustainer of others.

لَا تَأْخُذُهُ سِنَةٌ وَلَا نَوْمٌ ۝

Slumber seizes Him not, nor sleep.

لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ ۝

To Him belongs whatsoever is in the heavens and whatsoever in the earth.

مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ ۝

Who is he that would intercede with Him save by His leave.

يَعْلَمُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَهُمْ ۝

Knows He what is before them and what is behind them,

وَلَا يُحِيطُونَ بِشَيْءٍ مِّنْ عِلْمِهِ إِلَّا بِمَا شَاءَ ۝

and they get nothing of His Knowledge save as much He desires.

وَسِعَ كُرْسِيُّهُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ ۝

The heavens and earth are contained in His Throne,

وَلَا يَئُودُهُ حِفْظُهُمَا ۚ وَهُوَ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ ۝

and their guarding is not a burden for Him and he is the only Exalted, the supreme.

LESSON:32

ثَنَاءٌ سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ وَبِحَمْدِكَ وَتَبَارَكَ اسْمُكَ
وَتَعَالَى جَدُّكَ وَلَا إِلَهَ غَيْرُكَ۔

التَّحِيَّاتُ التَّحِيَّاتُ لِلَّهِ وَالصَّلَاةُ وَالطَّيِّبَاتُ السَّلَامُ عَلَيْكَ أَيُّهَا
النَّبِيُّ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ السَّلَامُ عَلَيْنَا وَعَلَى عِبَادِ اللَّهِ الصَّالِحِينَ
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُكَ وَرَسُولُهُ

دُرُودٌ اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ كَمَا صَلَّيْتَ
عَلَى إِبْرَاهِيمَ وَعَلَى آلِ إِبْرَاهِيمَ إِنَّكَ حَمِيدٌ مَجِيدٌ
اللَّهُمَّ بَارِكْ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ كَمَا بَارَكْتَ عَلَى
إِبْرَاهِيمَ وَعَلَى آلِ إِبْرَاهِيمَ إِنَّكَ حَمِيدٌ مَجِيدٌ

دُعَاءٌ اللَّهُمَّ إِنِّي ظَلَمْتُ نَفْسِي ظُلْمًا كَثِيرًا وَلَا يَغْفِرُ الذُّنُوبَ
إِلَّا أَنْتَ فَاعْفِرْ لِي مَغْفِرَةً مِّنْ عِنْدِكَ وَارْحَمْنِي إِنَّكَ أَنْتَ
الْغَفُورُ الرَّحِيمُ

عہ جب لا الہ برہمہ پوچھے تو بیچ کی انگلی اور انگوٹھے سے حلقہ بنا کر کلمہ کی انگلی اور پراٹھائے اور لا الہ اللہ پر گرا دے اور فوراً سبھی انگلی سیدھی کر دے۔

LESSON:33

KALIMAS

کلمے



(1) پہلا کلمہ طیب (FIRST KALIMAH TAYYIB)

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَّسُولُ اللَّهِ

Laaa-ilaaha illal-laahu Muhammad-ur-Rasool-ullaah.

Meaning: There is none worthy to be worshipped except Allah, and Muhammad is the Messenger of Allah.

(2) دوسرا کلمہ شہادت (SECOND KALIMAH SHAHAADAT)

أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَأَشْهَدُ أَنَّ
مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ

Ash-haduaI-laa Ilaaha illalaahu wa ash-hadu anna Muhammadan abduhoo wa rasooluhu.

Meaning: I bear witness that there is no God other than Allah, and I also bear witness that Muhammad is His Servant and Messenger.

(3) تیسرا کلمہ تجبید (THIRD KALIMAH TAMJEED)

سُبْحَانَ اللَّهِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَلَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَاللَّهُ أَكْبَرُ وَلَا حَوْلَ
وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ

Subhaana-llaahi Wal-hamdu lillaahi, Wa laailaaha illallahu wallahu-akbar, wa laa haula wa laa quwwata illa billaahil-'aliyyil-'azeem.

Meaning: Glory be to Allah, all praise is due Him; there is no God but Allah; Allah is Supreme, there is no power nor strength but from Allah, the Most High, the Most Magnificent.

(4) چوتھا کلمہ توحید (FOURTH KALIMAH TAUHID)

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ لَهُ الْمُلْكُ وَلَهُ الْحَمْدُ
يُحْيِي وَيُمِيتُ بِيَدِهِ الْخَيْرُ وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ

Laaaa ilaah ill-allahu, wahdhoo, la shareeka lahoo, lahul-mulku wa lahul-hamdu, yuhyee wa umeetu, bi-yadi-hil-khair-wa huwa 'a'la kulli shain qadeer.

Meaning: There is none worthy of worship except Allah, He is One, He has no partner. His is the Kingdom (of the whole universe) and therefore all praise is due to Him. He gives life and He causes death. All goodness is in His hand; and He has power over all things.

(5) پانچواں کلمہ ردِّ کفر (FIFTH KALIMAH RADDI KUFR)

اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنْ أَنْ أَشْرِكَ بِكَ شَيْئًا وَأَنَا أَعْلَمُ بِهِ
وَأَسْتَغْفِرُكَ لِمَا لَا أَعْلَمُ بِهِ تَبَّتْ عَنْهُ وَتَبَرَّاتُ مِنَ الْكُفْرِ

وَالشِّرْكَ وَالْمَعاصِي كُلِّهَا وَأَسَلْتُ وَأَمَنْتُ وَأَقُولُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَّسُولُ اللَّهِ ط

Al-laa-hum-ma 'in-nee 'a-' oo-dhu bi-ka min 'an 'ush-ri-ka bi-ka shay-'an wa'ana a'alamu bi-hee wa 'as-tagh-fi-ru-ka li-maa laa a'lamu bi-hee; tub-tu 'an-hu wa ta-bar-ra' tu mi-nal kufri wash-shir-ki wal ma-'aa-see kul-li-haa wa-'as-lam-tu wa aa-man-tu wa aqoolu laai-laa-ha 'il-lal-laa-hu Muhamma-dur ra-soo-lul-laah.

Meaning: O Allah! I seek protection in You from that I should join any partner with You knowingly. I seek Your forgiveness from that which I do not know. I repent from it (ignorance) I free myself from disbelief and joining partners with you and from all sins. I submit to your will. I believe and declare: There is none worthy of worship besides Allah and Muhammad (Sallalloho- alaihe- wa- sallam) is Allah's Messenger.

اِيْمَانٍ مُّجْمَلٍ (IMAAN-E-MUJMAL)

أَمَنْتُ بِاللَّهِ كَمَا هُوَ بِأَسْمَائِهِ وَصِفَاتِهِ وَ قَبِلْتُ جَمِيعَ أَحْكَامِهِ إِقْرَارًا بِاللِّسَانِ وَتَصْدِيقًا بِالْقَلْبِ ط

Aamantu billaahi kamaa huwa bi-asmaaaaaihee wa sifaatihee wa qabiltu jamee'a ahkamihee iqraarum-bil-lisaani wa tasdiqum-bil-qalb.

Meaning: I believe in Allah just as He is with His Names and His Attributes and I have accepted all His Commandments. I declare this (belief) with my tongue and affirm it with my heart (sincerely).

إِيمَانٍ مُّفَصَّلٍ (IMAAN-E-MUFASSAL)

أَمَنْتُ بِاللَّهِ وَمَلَائِكَتِهِ وَكُتُبِهِ وَرُسُلِهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ
وَالْقَدْرِ الْخَيْرِ وَشَرِّهِ مِنَ اللَّهِ تَعَالَى
وَالْبَعْثِ بَعْدَ الْمَوْتِ

Aamantu billahi wa malaaaikatihee wa kutubihi wa rusulihee wal- yaum-il-aakhiri wal-qadri khairihee washarrihee min allaahi ta'aalaa wal!-ba'athi ba'adalmaut.

Meaning: I believe in Allah and His Angels and His Books and His Messengers, and in the day of Judgment, and in the fate and destiny - its good and its evil - from Allah, the Exalted, and in the resurrection after death.



دُعَاءُ قُنُوتٍ (DUA-E-QUNOOT)

اللَّهُمَّ إِنَّا نَسْتَعِينُكَ وَنَسْتَغْفِرُكَ وَلَوْ مِنْ بَيْتِكَ وَنَتَوَكَّلُ عَلَيْكَ
وَنُشْفِيْ عَلَيْكَ الْخَيْرَ وَنَشْكُرُكَ وَلَا نَكْفُرُكَ وَنَخْلَعُ وَنَتْرُكُ
مَنْ يَفْجُرُكَ اللَّهُمَّ أَيَّاكَ نَعْبُدُ وَآلِكَ نُصَلِّيُ وَنَسْجُدُ وَإِلَيْكَ
نَسْعِي وَنَخْفِدُ وَنَرْجُو أَرْحَمَتَكَ وَنَخْشِي عَذَابَكَ
إِنَّ عَذَابَكَ بِالْكَفَّارِ مُلْحِقٌ